

# 14 i f e c o l a

Edifici collettivi

Ospitalità

Residenze

Interni

Installazioni

Speciale **ABRUZZO**

# 14

# Speciale ABRUZZO

## ■ OSPITALITA'

**L'eleganza e il buon gusto**  
Carmelo Leo Cagnetta

**Antica ospitalità**  
Luca Colasante, Serena Pirani

## ■ RESIDENZE/INTERNI

**La poesia del bianco**  
Tonino Bucciarelli

**Trasformare la vita**  
mks architetti  
Fabio Mancini, Silvia Kliti

**Luce, funzione e armonia**  
Paola Ciccarelli

**Dinamiche di luce**  
Vincenzo Di Florio,  
Annalisa Sforza

**Comfort ricercato**  
Carlo Vitelli

## ■ RESTAURO

**Alla riscoperta della casa in terra**  
MATERIA prima studio di architettura

## ■ SPAZI PUBBLICI

**Valore al centro**  
Rocco Valentini

**Calpestare la storia**  
Orazio Carpenzano, Mosè Ricci,  
Filippo Spaini, Nicola Di Biase,  
Fabio Balducci, Armando Iacovantuono  
Rossana Lamanna, Giulia Radaelli

## ■ EVENTI

**La cultura della progettazione**

il  
fi  
te  
so  
ro  
p



Vincenzo Di Florio  
Annalisa Sforza

Testo - Sara Renzoni  
Foto - Sergio Camplone

Intervento  
Ristrutturazione casa AN  
Luogo  
Atessa (CH)  
Progettisti  
Contrappunto\_lab - Annalisa Sforza, Vincenzo Di Florio

Committente  
Privato  
Anno di redazione  
2013 - 2014  
Anno di realizzazione  
2015 - 2016  
Costo  
Euro 90.000,00  
Imprese esecutrici  
Farina costruzioni  
Imprese fornitrici  
Globo ceramiche  
Dati dimensionali  
160 mq  
Caratteristiche tecniche particolari  
camino di luce



## Dinamiche di luce

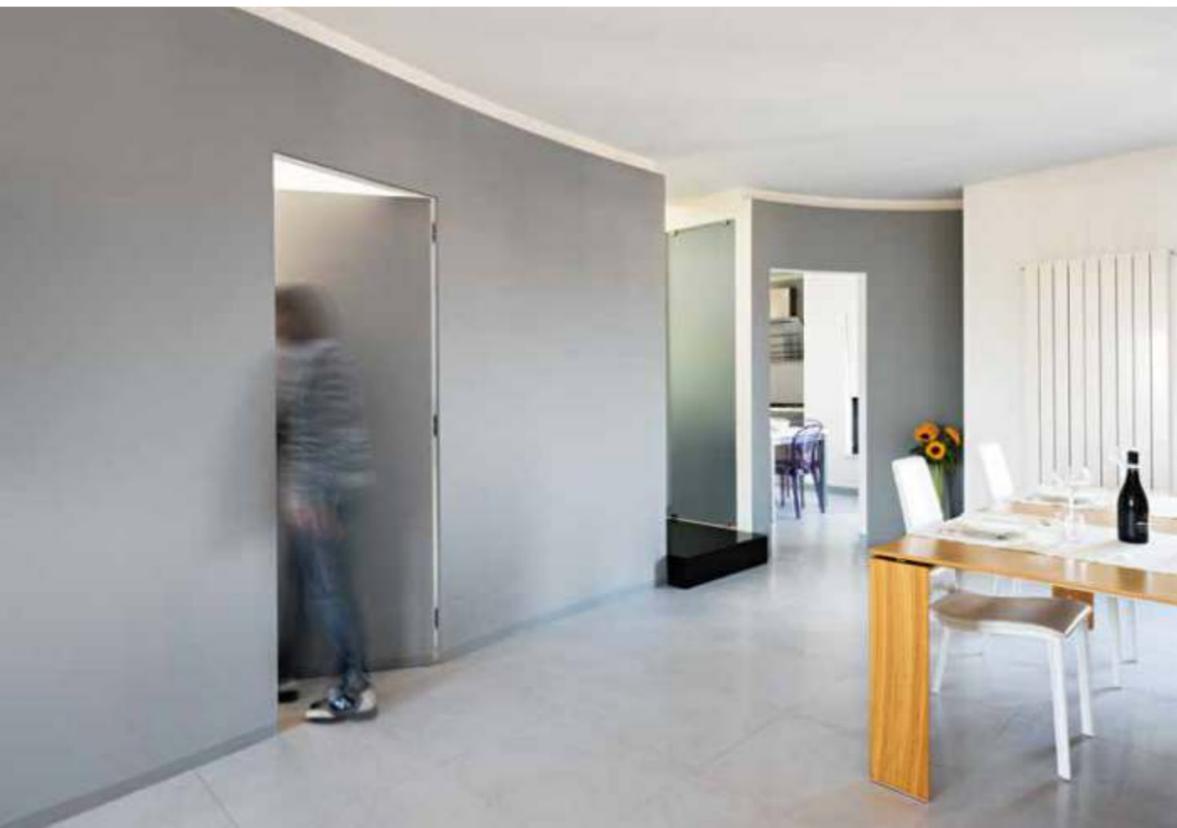
Una casa di due livelli ad Atessa ritrova funzionalità e continuità tra le varie zone

In un piccolo centro collinare abruzzese in provincia di Chieti, in un'area di recente espansione, si trova un'unità edilizia appartenente a una palazzina residenziale che, durante la fase della ristrutturazione qui descritta, era ancora in corso di costruzione. Il disegno, ideato e realizzato dallo studio "Contrappunto\_lab" di Vincenzo Di Florio e Annalisa Sforza, consisteva principalmente nella configurazione di una casa di 160 mq su due livelli che fosse fortemente autonoma e che avesse, tra le principali caratteristiche, la presenza di molta luce all'interno di un involucro edilizio caratterizzato da una certa rigidità strutturale, tipologica e senza alcuna variazione volumetrica tipica della palazzina. La geometria semplice del fabbricato esistente ha definito gli spazi interni della casa. Due elementi aggreganti danno armonia e caratterizzano l'insieme: una scala in marmo e un camino di luce. Le stanze sono posizionate in modo da offrire una continuità tra tutte le zone e gli ambienti ai vari livelli. Particolare attenzione è stata posta nello studio e nella scelta dei materiali con cui rendere armonica l'abitazione e contribuire a creare un'unitarietà tra i pavimenti, i rivestimenti e le scale; questi in presenza di luce naturale conferiscono continuità, uniformità e raffinatezza agli spazi domestici mentre "reagiscono" con la luce artificiale per creare delle atmosfere lievemente astratte e

quasi metafisiche. La nuova identità dello spazio domestico è stata plasmata da tutti questi componenti che, insieme ai colori usati, hanno ben diviso e caratterizzato le varie aree della casa. Troviamo ora nuove superfici che, insieme a elementi di arredo ben studiati e coordinati tra loro, coprono le diverse zone dell'abitare: al primo livello c'è il living e quindi la zona giorno e di convivialità mentre al piano superiore troviamo le stanze dedicate al riposo e alla notte. I pavimenti sono formati da piastrelle in ceramica di grossa dimensione con un colore chiaro. Altra caratteristica del progetto è l'uso di alcune porte filo muro a battente che creano leggerezza e dinamismo all'insieme. I mobili, realizzati con uno stile che richiama sia il classico che il moderno, presentano delle parti in legno e altre con materiali lucidi e laccati, come si può vedere in cucina. I bagni sono moderni ma funzionali; le docce sono schermate da vetri trasparenti per dare maggiore luminosità all'ambiente e sono presenti lavabi da appoggio di forme diverse. Tutto è stato studiato nei minimi dettagli; ogni parte della casa contribuisce a dare una nuova impronta a tutto l'insieme. Alla fine degli interventi operati il progetto di Sforza e Di Florio è riuscito, tramite le luci, i colori e i nuovi materiali, a creare e armonizzare gli spazi donando una nuova contemporaneità associata all'essenzialità e alla semplicità.

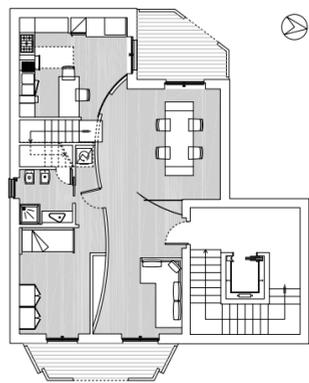
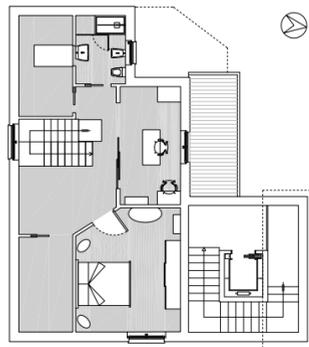
Il primo livello è dedicato all'area living con una spaziosa e luminosa zona giorno





*Al primo piano i vari ambienti sono separati ma risultano ben distribuiti e in armonia tra loro*





Al secondo piano, accessibile tramite una scala in marmo, troviamo le stanze dedicate al riposo

